Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(I Biennio)

A.S. 2025/26

Indirizzo Scientifico opz. Scienze Applicate

Classe 1a

Disciplina Disegno e Storia dell'Arte
Monte ore annuo 66

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del I Biennio *Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti*	• Conoscenza di dati, nozioni e regole di base delle aree disciplinari • Esposizione consapevole delle conoscenze acquisite • Uso dei linguaggi specifici • Possesso delle tecniche acquisite • Impegno nel dialogo educativo

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
✓ la preistoria e le prime civiltà della storia	✓ saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale	✓ essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere; ✓ essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; ✓ acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; ✓ saper leggere le opera d'arte
✓ la pittura, l'incisione e la scultura nella preistoria e nell'età dei metalli	✓ saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo del Paleolitico, del Neolitico e dell'età dei metalli	
✓ gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e le città micenee ✓ l'architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba	✓ saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti gli insediamenti urbanistici della preistoria e delle civiltà del Vicino Oriente	
✓ la pittura e la scultura del Vicino Oriente	✓ Saper riconoscere i caratteri delle espressioni artistiche della civiltà mesopotamica, egizia, minoica e micenea e operare un confronto (per tipologie, soggetti, tematiche, stile)	
✓ il mondo greco	✓ Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	

✓ la città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie	✓ Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione della città greca, dall'età arcaica a quella ellenistica, e le principali tipologie architettoniche	nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente ✓ Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le relazioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
✓ il tempio e il santuario	✓ saper individuare la struttura, la funzione, le tipologie del tempio greco ✓ saper distinguere le differenze strutturali e formali degli ordini architettonici	
✓ la decorazione scultorea e la scultura a tutto tondo	✓ saper riconoscere i temi e l'evoluzione stilistica della decorazione scultorea degli edifici ✓ saper riconoscere i caratteri dell'evoluzione della scultura (periodi arcaico, severo, classico, ellenistico) e saper operare confronti tra opere di epoche diverse	
✓ la penisola italica, Roma, l'impero	✓ saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale	✓ Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione ✓ acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento d'indagine e di analisi la lettura formale e
✓ le città e le necropoli etrusche ✓ il tempio ✓ le tombe	✓ saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano gli insediamenti etruschi	
✓ le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane ✓ il tempio, l'arco onorario, le terme, il circo, lo stadio ✓ la domus, la residenza imperiale, la villa	✓ saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana ✓ saper individuare struttura, funzione e tipologie architettoniche civili e religiose (pubbliche e private)	

✓ la scultura e la pittura romana	✓ saper riconoscere i temi la funzione, le caratteristiche stilistiche della decorazione scultorea	iconografica ✓ saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente ✓ maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro ✓

DISEGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
✓ Fondamenti del disegno	✓ osservare e analizzare una figura o un oggetto ✓ descrivere le qualità fondamentali di una figura o oggetto ✓ usare correttamente le convenzioni generali e gli strumenti del disegno ✓ organizzare razionalmente il lavoro, anche in funzione agli strumenti disponibili	✓ cos'è il disegno? ✓ percezione visiva ✓ osservazione ✓ analisi posizionale ✓ convenzioni generali del disegno tecnico ✓ strumenti tradizionali del disegno
✓ costruzioni geometriche ✓ proiezioni ortogonali	✓ usare i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche ✓ Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti ✓ Ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezione ortogonale	✓ Richiami di geometria elementare ✓ costruzioni geometriche elementari ✓ poligoni regolari inscritti ✓ poligoni regolari di lato assegnato ✓ cenni di geometria proiettiva ✓ cenni di geometria descrittiva ✓ proiezioni ortogonali di figure piane

CONTENUTI DISCIPLINARI

(*E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti*)

Storia dell'Arte

Unità/Moduli	**CONOSCENZE**		**Competenze specifiche**	**Tempi**
Modulo 1	Origini del linguaggio figurativo. Le prime civiltà	Arte rupestre, testimonianze di architettura Sumeri Babilonesi Assiri Egizi	Bisonte policromo, Venere di Willendorf, Cromlech di Stonehenge, Menhir, dolmen, cromlech, Stele del codice di Hammurabi, Ziggurat di Ur Le màstabe Necropoli di Saqqara Valle dei re e delle regine Tempio di Amon	Settembre Ottobre
Modulo 2	Civiltà dell'Egeo	Creta e Micene	Palazzo di Cnosso Taurocatapsìa, Brocchetta di Gurnià Struttura urbana di Tirinto, Porta dei Leoni, Megaron	Novembre
Modulo 3	Arte greca	Le quattro fasi dell'arte greca La Polis, il teatro Il tempio: tipologie edilizie I tre ordini architettonici La scultura: fase arcaica, classica Ellenismo ed Ellenismo maturo	Kouroi e korai: Moskophoros, Santuario di Delphi, Anfora di Dipylon, Zeus di Capo Artemision, Discobolo, Athena e Marsia I Bronzi di Riace Doriforo, Diadumeno Partenone, Fidia Prassitele, Scopas, Lisippo Il ritratto Altare di Pergamo, Laocoonte Battaglia di Isso.	Dicembre Gennaio

Modulo 4	Arte Etrusca	Origini, le città e le cinte murarie Architettura: templi e tombe Pittura funeraria Scultura, Canopi e sarcofaghi	Arco di Volterra Necropoli della Banditaccia Tomba dei Rilievi Tomba della Caccia e della Pesca Tomba del Tuffatore Chimera di Arezzo	Febbraio
Modulo 5	Arte Romana	Origini di Roma L'arte dell'utile Architettura – tecniche costruttive e tipologie edilizie Periodo imperiale Stili della pittura Scultura La tarda romanità – architettura e scultura di Roma delle Province	Pompei Fori Imperiali, vie consolari Pantheon, Circo Massimo, Colosseo, Teatro Marcello, Ara Pacis Monumento equestre a Marco Aurelio Colonne Traiana e Antonina Augusto di Prima Porta Villa Adriana	Marzo Aprile Maggio

Disegno

Unità/Moduli	**CONOSCENZE**		**Tempi**
Modulo 1 -	Disegno geometrico: gli strumenti del disegno. Le norme grafiche.	La squadratura dei fogli la scala di rappresentazione simboli grafici e la nomenclatura. Le costruzioni geometriche: di rette, angoli, triangoli, quadrilateri, poligoni, etc.	Settembre Ottobre Novembre
Modulo 2	Disegno tecnico: le proiezioni ortogonali	Punto, retta e piano; figure piane. Figure piane appartenenti a piani ausiliari	Novembre Dicembre Gennaio

OBIETTIVI MINIMI

Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nella programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.

Storia dell'Arte		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà	Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico, Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici	Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico, Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici

Disegno	
Competenze	Abilità
• Utilizzare adeguatamente materiali di lavoro nonché semplici strumenti espressivi ed argomentativi • Servirsi di Programmi e Applicazioni consapevolmente	• Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico-geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio. • Acquisire la consapevolezza della correlazione tra modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente

MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE	
	TIPOLOGIA
Prova Orale	partecipazione all'attività didattica; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive; impegno, volontà e partecipazione alla lezione.
Prova Pratica	competenza grafica e precisione del segno; impaginazione, composizione, pulizia e immagine complessiva dell'elaborato grafico; equilibrio cromatico e proporzioni per gli elaborati a carattere creativo.
II QUADRIMESTRE	
	TIPOLOGIA
Prova Orale	come nel I Quadrimestre + conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; progresso e assiduità di frequenza; condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente.
Prova Pratica	come nel I Quadrimestre + comprensione e corretta applicazione del metodo; corretto uso delle scritturazioni e delle convenzioni scrittografiche.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(I Biennio)

A.S. 2025/26

Indirizzo Liceo Scientifico op. Scienze Applicate

Classe 2a

Disciplina Disegno e Storia dell'Arte ***Monte ore annuo 66***

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del I Biennio *Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti*	1Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Saper leggere le opere architettoniche e artistiche. 3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. 4. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
✓ le opera di ingegneria e le tecniche edilizie romane ✓ il templio etrusco e quello romano ✓ la scultura e la pittura romana	✓ saper riconoscere i principali sistemi costruttivi di età romana ✓ saper individuare struttura, funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche e artistiche	✓ essere in grado sia di collocare un opera architettonica o artistica nel contesto storico- culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni. ✓ Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
✓ I lunghi secoli del Medioevo	✓ saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale	
✓ La chiesa paleocristiana e altomedioevale, il battistero, il mausoleo	✓ saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose dell'Alto Medioevo	
✓ La cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria, il monastero	✓ Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico romanico	

	(negli aspetti tecnici e stilistici)	✓ Saper leggere le opera d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente ✓ Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le relazioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
✓ Il mosaico, l'affresco e la miniatura	✓ Saper riconoscere i temi, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione parietale e delle arti minori affini, dall'Alto Medioevo al Romanico, e saper operare un confronto	
✓ Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali	✓ Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale	
✓ Il Gotico e i suoi esponenti	✓ Saper riconoscere le diverse tipologie di edilizia civile ✓ Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico gotico (negli aspetti tecnici e stilistici) in Europa e nelle regioni italiane, e saper operare un confronto ✓ Saper individuare gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione stilistica dal Gotico al Tardogotico ✓ Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle principali personalità artistiche e saper operare un confronto	

DISEGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
✓ Cenni di geometria proiettiva ✓ Cenni di geometria descrittiva	✓ Usare correttamente le convenzioni generali e gli strumenti del disegno ✓ Impostare il disegno con metodo razionale	✓ Applicare gli elementi e le regole fondamentali del disegno e in particolar modo della proiezione ortogonale ✓ Acquisire e approfondire la capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale ✓ Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa
✓ Proiezioni ortogonali di figure piane appartenti a piani ausiliari(metodo del ribaltamento) ✓ Proiezioni ortogonali di figure piane appartenti a piani generici (metodo del ribaltamento)	✓ Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti ✓ Ricostruire la forma di un oggetto a partire da un disegno in proiezione ortogonale	
✓ Proiezioni ortogonali di figure solide con la base parallela ad uno dei tre		

quadri di riferimento ✓ Proiezioni ortogonali di figure solide inclinate		

IL COORDINATORE

CONTENUTI DISCIPLINARI

(*E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti*)

STORIA DELL'ARTE

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
Roma repubblicana e l'età augustea	✓ Le origini austere dell'arte romana ✓ La tentazione della bellezza: Roma e la Grecia ✓ L'età di Augusto: la rappresentazione del potere	Settembre
Roma imperiale e tardo antica	✓ La scultura imperiale ✓ L'architettura imperiale ✓ L'architettura tardo antica	Ottobre
L' arte Paleocristiana	✓ Il divino attraverso le immagini. Il nuovo nella continuità: il significato del simbolo ✓ L'architettura religiosa: dalla basilica romana a quella paleocristiana; gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale ✓ Opere d' arte: le catacombe; l' antica basilica di S. Pietro, Santa Sabina e Santa Costanza a Roma; le diverse rappresentazioni di Gesù in pittura; i mosaici. ✓ L' arte a Ravenna ovvero tra romani, barbari e orientali ✓ Opere d' arte: Mausoleo di Galla Placidia con Decorazione musiva interna; Battistero degli Ortodossi con Decorazione musiva interna; Basilica di Sant' Apollinare Nuovo con Decorazione musiva interna; San Vitale con Decorazione musiva ✓ Santa Sofia a Costantinopoli.	Novembre- Dicembre
I caratteri dominanti dell'arte Medievale	✓ L' incontro tra civiltà barbariche e raffinatezza bizantina: l' arte barbarica e le cosiddette "arti minori" ✓ Oggetti preziosi ✓ L' oreficeria barbara ✓ Opere d' arte : Crocetta del duca Gisulfo, ca 611; Lamina di Agilulfo; l'altare del duca Ratchis; Santa Sofia a Benevento; Cappella Palatina di Aquisgrana; l'altare di Sant'Ambrogio a Milano.	Gennaio-Febbraio
1. I caratteri dominanti del Romanico	✓ La riscoperta della volta a crociera in architettura ✓ Opere d' arte: Basilica di Sant' Ambrogio a Milano; Cattedrale di San Geminiano a Modena, piazza dei Miracoli a Pisa,la Cattedrale di Cefalù e Monreale	Marzo

2. I caratteri dominanti del Gotico	✓ Le tecniche costruttive e elementi strutturali del gotico ✓ Opere d' arte : ✓ *Gotico classico*: Saint-Denis, Notre-Dame di Parigi, Notre-Dame di Chartres. ✓ *Gotico radiante*: Saint Chapelle; Cattedrale di Notre-Dame di Rouen. ✓ *Il Gotico italiano*: Architettura cistercense con l'Abbazia di Fossanova e l'Abbazia di Casamari. ✓ Basilica di San Francesco ad Assisi ✓ Cimabue ✓ Giotto ✓ Il tardogotico	Aprile-Maggio-Giugno

DISEGNO

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. Le proiezioni ortogonali di figure piane	✓ Proiezioni ortogonali di figure piane appartenenti a piani ausiliari, metodo del ribaltamento ✓ Proiezioni ortogonali di figure piane appartenenti a piani ausiliari, metodo del ribaltamento	Settembre-Dicembre
2. Le proiezioni ortogonali di figure solide	✓ Proiezioni ortogonali di figure solide con base appartenente a piani paralleli ad uno dei tre piani fondamentali ✓ Proiezioni ortogonali di figure solide con base appartenente a piani ortogonali ad uno dei piani fondamentali e inclinati agli altri due piani.	Gennaio- Giugno

OBIETTIVI MINIMI

Ildocente,seloritiene,puòindicare,inpienaautonomia,gliobiettiviminimiobbligatoriinterminidi conoscenze,abilitàecompetenze,perlapropriadisciplina(ancheperilrecupero),dettagliandomeglio quanto elencato nella programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.

Competenza 1Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico	
Conoscenze ✓ Conoscenza delle principali produzioni artistiche dall' arte Romana al Gotico nelle linee essenziali. ✓ Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare. ✓ Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per l'analisi e la lettura per le opere d'arte studiate. ✓ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale.	Abilità ✓ Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale ✓ Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico romanico

Competenza 2Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica	
Conoscenze ✓ Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Abilità ✓ Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici

MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte		**X**		**X**		**X**		**X**
II QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							

Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 feb	16/28feb	1/15 mar	16/30mar	1/15 apr	16/30apr	1/15 mag	16/31 mag
Prove Scritte		**X**		**X**		**X**		**X**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

A.S. 2025/26

Indirizzo Liceo Scientifico op. Scienze Applicate

Classe 3a

Disciplina *Disegno e Storia dell'Arte* ***Monte ore annuo*** *66*

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti*	1. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. 3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. 4.Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
- Il Gotico in Italia e Giotto.	Saper individuare la specificità del linguaggio architettonico gotico (negli aspetti tecnici e stilistici) Saper individuare gli aspetti che caratterizzano gli stili dei principali pittori dell'epoca	- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opera studiate nel loro specifico contesto storico - Saper leggere l'opera utilizzando un metodo e una terminologia appropriate - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i

<table>
<tr><td></td><td></td><td>materiali e le tecniche utilizzati
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</td></tr>
<tr><td>La situazione geografica e politica della penisola italiana e l’invenzione del Rinascimento</td><td>Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico- culturale</td><td rowspan="6">- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opera architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico
- Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico –culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
- Saper leggere le opere d’arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</td></tr>
<tr><td>Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
Alberti le opera e la riflessione teorica
La prospettiva
La pittura ad olio</td><td>Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo Rinascimento</td></tr>
<tr><td>Italia centrale: Urbino, Piero della Francesca; Firenze, Botticelli;
Umbria e Roma
Area veneta e padana.
Padova: Mantegna, Antonello da Messina
Venezia: Giovanni Bellini</td><td>Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano le diverse aree ed i centri artistici maggiori della penisola, anche attraverso la conoscenza dell’opera dei protagonisti</td></tr>
<tr><td>La situazione italiana nel panorama europeo</td><td>Saper inserire la produzione artistica e architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale</td></tr>
<tr><td>Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello</td><td>Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurative dei protagonisti della maniera moderna</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

DISEGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.	- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi - Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico
Proiezioni ortogonali di figure solide con base parallela e inclinata rispetto ai piani fondamentali	Usare il metodo delle proiezioni ortogonali	
Proiezioni assonometriche (cenni storici, generalità, norme generali, tipi di assonometrie) Assonometria ortogonale isometrica, dimetrica e trimetrica	Usare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti	
Assonometrie oblique militare e cavaliera	Usare in modo opportuno i vari tipi di assonometrie	

CONTENUTI DISCIPLINARI

(*E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti*)

STORIA DELL'ARTE

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. Il Gotico	- Riallineamento prerequisiti: caratteristiche del Gotico Francese e Italiano - Giotto - Il tardogotico	Settembre
2. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte	- Caratteri generali e i trattatisti del '400: Filarete, Francesco di Giorgio Martini e Alberti con il "De statua", "De pictura" e "De re aedificatoria" - La prospettiva lineare - Le proporzioni - F. Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Santo Spirito; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo. Seconda porta del Battistero di San Giovanni: raffronto tra la formella di Brunelleschi e quella del Ghiberti, riguardanti il "Sacrificio di Isacco" - Donatello: San Giorgio; San Giorgio e la principessa; David; Convito di Erode; la Maddalena - Masaccio: Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; la Cappella Brancacci; La Trinità	Ottobre - Novembre-Dicembre
3. Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.	- L. B. Alberti: Tempio Malatestiano; facciata della chiesa di Santa Maria Novella; Chiesa di Sant'Andrea - Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo; La Flagellazione; Sacra conversazione; la ritrattistica. - Sandro Botticelli: esaltazione della linea e del significato nascosto; La Primavera; La nascita di Venere. - Andrea Mantegna: Camera degli sposi; Cristo morto.	Gennaio-Febbraio-Marzo
4. Il Rinascimento. La stagione delle certezze.	- Donato Bramante: Cristo alla colonna, Tempietto di San Pietro in Montorio - Leonardo da Vinci: L'annunciazione; Adorazione dei Magi, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; La Vergine delle Rocce; La dama con	Aprile-Maggio-Giugno

	l'ermellino; Il Cenacolo; Battaglia di Anghiari; la Gioconda. Leonardo come anatomista e ingegnere. - Michelangelo Buonarroti: opere giovanili- Madonna della scala e La Battaglia dei Centauri. Bacco; La Pietà; David. Il non finito: Tondo Pitti; Tondo Taddei; San Matteo; le ultime tre Pietà. La tomba di Giulio II. La pittura: Il tondo Doni; la Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale. L'architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Biblioteca Laurenziana; Piazza del Campidoglio; Basilica di San Pietro; le ultime Pietà. - Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, la Madonne, la ritrattistica, Trasporto del Cristo morto, le stanze Vaticane	

DISEGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.	- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi - Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico
Proiezioni ortogonali di figure solide sezionate da piani ausiliari	Usare il metodo delle proiezioni ortogonali	
Proiezioni assonometriche (cenni storici, generalità, norme generali, tipi di assonometrie) Assonometria ortogonale isometrica, dimetrica e trimetrica	Usare il metodo dell'assonometria per rappresentare figure piane e solidi semplici o composti	
Assonometrie oblique militare e cavaliera	Usare in modo opportuno i vari tipi di assonometrie	

OBIETTIVI MINIMI

Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nella programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.

Competenza 1	
Conoscenze	**Abilità**
- Fornire una definizione di Rinascimento - Conoscere l'ambito cronologico del Rinascimento - Riconoscere e saper descrivere almeno le principali opere dei diversi protagonisti della scena artistica del Rinascimento	- Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale - Saper riconoscere le caratteristiche dell'architettura e delle arti visive in Italia attraverso l'opera dei suoi protagonisti - Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'arti visive (scultura e pittura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio artistico italiano del '400

Competenza 2	
Conoscenze	**Abilità**
- Gli elementi fondamentali per la costruzione assonometriche - Le norme per la costruzione delle assonometrie	- Sapere costruire la figura preparatoria - Saper realizzare il disegno assonometriche di semplici forme geometriche

MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE	
	TIPOLOGIA
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi

	Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte		**X**		**X**		**X**		**X**
II QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 feb	16/28 feb	1/15 mar	16/31mar	1/15 apr	16/30 apr	1/15 mag	16/31 mag
Prove Scritte		**X**		**X**		**X**		**X**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(IIBiennio e V Anno)

A.S. 2025/26

Indirizzo Liceo Scientifico op. Scienze Applicate

Classe 4a

Disciplina *Disegno e Storia dell'Arte* ***Monte ore annuo***66

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti*	3. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. 4. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. 5. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. 6. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Raffaello Area veneta: Giorgione e Tiziano	Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonist della maniera moderna	-Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opera architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli stumenti di lettura offerti dal disegno geometrico -Essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica
Il paesaggio, il nudo, il ritratto, I soggetti profani	Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dei principali generi e delle tecniche	
La Riforma e la Controriforma, l'egemonia spagnola	Saper inserire la produzione artistica a architettonica all'interno del suo contest storico-culturale	

Il Manierismo Pontormo, RossoFiorentino, Tintoretto	Saper riconoscere ed individuare la caratteristiche dell'arte della Controriforma	nel contest storico –culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione -Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica -Saper leggere le opera d'arte nei loro elementi compositivi per poterlea pprezzare criticamente -Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostropaese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
I Carracci; la pittura classicista Caravaggio; la pittura naturalistica	Saperriconoscereedindividuare le caratteristichedellapittura, all'internodelladialetticaclassicismo-naturalismo, nellafase di superamento del manierismo	
Barocco; Bernini e Borromini Rococò; Juvarra e Vanvitelli	Saper riconoscere le caratteristiche dell' architettura barocca e rococò in Italia, attraverso l'opera dei suoi protagonisti	
Il Vedutismo: Canaletto	Saper riconoscere le caratteristiche della pittura del vedutismo	
L'Europa dopo il Congresso di Vienna	Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contest storico-culturale	
La riflessione teorica Canova David	Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurative del Neoclassicismo, anchea ttraverso l'opera dei protagonisti	

DISEGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.	- Applicare gli elementi e le regole fondamentali del disegno e in particolar modo della prospettiva. - Acquisire e approfondire la capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale - Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa
I diversi tipi di assonometrie e prospettive Metodi esecutivi (metodo del taglio, delle fughe, dei punti misuratori, determinazione delle altezze, griglie prospettiche, pianta ausiliaria)	Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione dei diversi tipi di prospettive	
Conoscere la nomenclatura adeguata della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati.	Approfondire la capacità di visualizzazione spaziale.	

CONTENUTI DISCIPLINARI

(*E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti*)

STORIA DELL'ARTE

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. Il Rinascimento	➢ Riallineamento prerequisiti: Michelangelo, Raffaello e Leonardo	Settembre
2. Il Rinascimento Veneto	➢ Giorgione La tempesta; Venere dormiente; Tre filosofi ➢ Tiziano Assunta; Amor sacro e amor profano; Venere di Urbino ➢ Tintoretto Miracolo di San Marco; Crocifissione; Ultima cena	Settembre-Ottobre-Novembre
3. Il Seicento, monumentalità e fantasia	➢ I caratteri del Barocco ➢ Emozioni, stupore, passione ➢ L ' Accademia degli Incamminati ➢ Annibale Carracci Il mangiafagioli; Paesaggio con fuga in Egitto ➢ Caravaggio Canestra di frutta; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine; Bacco; Decollazione del Battista. ➢ Gian Lorenzo Bernini la Barcaccia; Apollo e Dafne; David; L' estasi di Santa Teresa; Baldacchino; Colonnato di Piazza San Pietro ➢ Francesco Borromini Chistro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Sant' Ivo alla Sapienza	Dicembre- Gennaio-Febbraio
4. Verso il secolo dei lumi	➢ La fine di un'epoca. I caratteri del Settecento ➢ Luigi Vanvitelli la Reggia di Caserta ➢ Filippo Juvarra la Basilica Superga, palazzina Stupinigi ➢ Il vedutismo tra arte e tecnica ➢ Canaletto e Van Wittel	Marzo-Aprile- Maggio
7. Il Neoclassicismo	➢ La teorizzazione dell'arte ➢ A.Canova Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumenti funebre di Clemente XIV e di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone ➢ Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi; la morte di Marat	Maggio- Giugno

DISEGNO

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. L'assonometria	➢ Assonometria obliqua ➢ Assonometria ortogonale	Settembre-Novembre
1. La prospettiva	➢ La prospettiva con il metodo del ribaltamento. ➢ La prospettiva centrale e/o accidentale di figure piane.	Settembre-Novembre
2. La prospettiva	➢ Prospettiva di figure solide	Dicembre- Giugno

OBIETTIVI MINIMI

Ildocente,seloritiene,puòindicare,inpienaautonomia,gliobiettiviminimiobbligatoriinterminidi conoscenze,abilitàecompetenze,perlapropriadisciplina(ancheperilrecupero),dettagliandomeglio quanto elencato nella programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.

Competenza 1	
Conoscenze	**Abilità**
➢ Area Veneta: Giorgione, Tiziano ➢ Veneto: Tintoretto ➢ Caravaggio ➢ L'architettura religiosa ➢ Bernini, Borromini ➢ Il Rococò: Juvarra, Vanvitelli ➢ Il vedutismo: Canaletto	➢ Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale ➢ Saper riconoscere le caratteristiche dell'architettura e delle arti visive in Italia attraverso l'opera dei suoi protagonisti ➢ Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'arti visive (scultura e pittura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio artistico italiano del '600 e '700

Competenza 2	
Conoscenze	**Abilità**
➢ Le regole della costruzione assonometrica ➢ Gli elementi fondamentali per la costruzione piana prospettiva ➢ Le norme per la costruzione della prospettiva accidentale	➢ Saper costruire una figura assonometrica, semplice e complessa, partendo dalle proiezioni ortogonali ➢ Sapere costruire la figura preparatoria ➢ Saper realizzare il disegno prospettico di semplici forme geometriche, determinando in

➢ Il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro	modo corrette le altezze. ➢ Saper applicare il metodo dei punti misuratori

MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte		**X**		**X**		**X**		**X**
II QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo							

Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 feb	16/28 feb	1/15 mar	16/31mar	1/15 apr	16/30 apr	1/15 mag	16/31 mag
Prove Scritte		**X**		**X**		**X**		**X**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2025/26

Indirizzo Liceo Scientifico op. Scienze Applicate

Classe 5a

Disciplina *Disegno e Storia dell'Arte* ***Monte ore annuo*** *66*

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti*	1. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. 3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. 4. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
- La pittura di paesaggio e I temi del "pittoresco"e del "sublime". Constable, Turner, Friedrich - La pittura di storia: Gericault, Delacroix e Hayez	Saper individuare le diverse caratteristiche della pittura romantica con particolare attenzione a generi, soggetti, temi.	- Saper individuare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Saper leggere le opera utilizzando un metodo e una terminologia appropriate - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli
- Francia: la scuola di Barbizon, Corot; il Realismo, Courbet, Millet, Daumier - Italia: I Macchiaioli, Fattori	Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia	

- Gli Impressionisti: Manet, Monet; Renoir e Degas	Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche.	aspetti iconografici e simbolici, I caratteri stilistici, le funzioni, I materiali e le tecniche utilizzate - Mutare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- L'Europa di fine Ottocento	Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale	
- Francia, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Italia, Austria	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau, in architettura e nelle arti applicate, nelle diverse declinazioni nazionali	
- Neoimpressionismo, Seurat. - Postimpressionismo, Cezanne, Gauguin e Van Gogh	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali line di ricerca in pittura dopo l'Impressionismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti, con particolare attenzione a temi e tecniche	- Saper individuare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Saper leggere le opera utilizzando un metodo e una terminologia appropriate - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, I caratteri stilistici, le funzioni, I materiali e le tecniche utilizzate - Mutare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Le Secessioni, Klimt e la Secessione di Vienna - Munch - Gaudì	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo nell'area europea anche attraverso l'opera dei protagonisti	
- Dadaismo: Duchamp, Man Ray - Metafisica: De Chirico - Surrealismo: Dalì, Magritte	Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai protagonisti e allo sperimentalismo tecnico	
- Le avanguardie artistiche	Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali	
- Pop Art Americana,Warhol; Pop Art inglese, Hamilton - Graffitismo; Keith Haring, Banksy	Saper riconoscere e individuare i caratteri delle esperienze artistiche che ruotano attorno alla poetica dell'oggetto, anche attraverso l' opera degli artisti	

DISEGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.	Applicare gli elementi e le regole fondamentali della prospettiva.
Conoscere e applicare le convenzioni grafiche e i loro significati concernenti i vari tipi di segno.	Applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato.	Saper sviluppare progetti grafici personali in modo autonomo utilizzando la visione prospettica.
Conoscere la nomenclatura adeguata	Approfondire la capacità di	Acquisire e approfondire la

della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati.	visualizzazione spaziale.	capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale.
Conoscere le regole di costruzione delle prospettive.	Rendere graficamente il soggetto attraverso le tecniche della prospettiva.	Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

(*E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti*)

STORIA DELL'ARTE

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. Il Romanticismo	✓ Il Sublime e il Pittoresco ✓ Il Romanticismo inglese: Constable : La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo J. W. Turner: luce e colore ✓ La situazione in Francia. Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo. Teodore Gericault: La zattera della Medusa. ✓ La situazione in Germania. C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare. ✓ Il Romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez: Il bacio.	Settembre- Ottobre
2..Realismo e Impressionismo	✓ Il Realismo Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Francois Millet: Le spigolatrici. Honoré Daumier: Vagone di terza classe. ✓ L'Impressionismo Edouard Manet: l'Olympia , Le déjeuner sur l'herbe. Claude Monet: La cattedrale di Rouen, Impression: soleil levant. Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette	Novembre-Dicembre
3. Il Neoimpressionismo e Postimpressionismo	✓ Neoimpressionismo Georges Seurat: Une dimanche a la Grande Jatte ✓ Postimpressionismo Paul Cézanne: Auvers-sur-oise, Paul Gauguin: Cristo giallo; Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo. Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto; campo di grano con corvi, Notte Stellata	Gennaio-Febbraio
4. L'art Nouveau L' Espressionismo	✓ Le Secessioni. Gustave Klimt: Il bacio, Danae, Giuditta	Marzo-Aprile

Il Cubismo Il Dadaismo	Eduard Munch: L'urlo ✓ Antoni Gaudì ✓ I Fauves e la Brucke. Henri Matisse: La danza; Ernst Ludwig Kirchner: Marcella ✓ Cubismo Picasso: Le demoiselles d'Avignon, Guernica, Natura morta con sedia impagliata. Braque: Case all'Estaque ✓ Concetto di Ready- made Man Ray: Regalo. Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana. L.H.O.O.Q.	
5. Il Surrealismo La Metafisica L'Astrattismo Futurismo	✓ Salvador Dalì: La persistenza della memoria, Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio. ✓ Renè Magritte: L'uso della parola ✓ Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti ✓ Kandinsky ✓ Boccioni: Stati d'animo ✓ Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità d'automobile	Maggio-Giugno

DISEGNO

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. La prospettiva	✓ La prospettiva con il metodo del ribaltamento. ✓ La prospettiva centrale e/o accidentale di figure piane.	Settembre-Ottobre Novembre
2. La prospettiva	✓ Prospettiva di figure complesse	Dicembre-Gennaio Febbraio
2. Progettazione	✓ Progettazione della divisione interna di un appartamento	Marzo-Aprile-Maggio

OBIETTIVI MINIMI

Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nella programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.

Competenza 1: Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico	
Conoscenze: ✓ Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Abilità: ✓ Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche

Competenza 2: Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina	
Conoscenze: ✓ Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Abilità: ✓ Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti

Competenza 3: Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica	
Conoscenze: ✓ Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo ✓ Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte	Abilità: ✓ Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.

MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE	
	TIPOLOGIA
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte Esecuzione di elaborati grafici.
Prova Orale	Colloqui

	Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.

SCANSIONE TEMPORALE

	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte		X		X		X		X

II QUADRIMESTRE

	TIPOLOGIA
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta…) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte Esecuzione di elaborati grafici.
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.

SCANSIONE TEMPORALE

	1/15 feb	16/28 feb	1/15 mar	16/31mar	1/15 apr	16/30 apr	1/15 mag	16/31 mag

Prove Scritte		X		X		X		X